

FORMATIONS EN PRODUCTION

HIVER 2010

BUDGET DE PRODUCTION

Samedi le 23 janvier 2010, de 9h30 à 16h30

Nombre de participants : 10

Dispensé par : Cédric Bourdeau

Cet atelier vous permettra de vous familiariser avec le fonctionnement d'un budget type de production et les particularités inhérentes à chaque poste budgétaire. La formation se basera sur un chiffrier Excel interactif conçu et développé par *Les Films de l'Autre*, selon les normes de *Téléfilm Canada*. On y abordera également des notions de financement, normes syndicales, etc. Pré-requis : posséder une connaissance minimale d'Excel.

STRUCTURE DE FINANCEMENT

Dimanche le 24 janvier 2010, de 9h30 à 16h30

Nombre de participants : 10

Dispensé par : Cédric Bourdeau

Cet atelier vous procurera de l'information sur le financement de films indépendants : définition des différents types de financement et leurs incidences sur la structure financière, sources de financement spécifiques à chaque format (court, moyen, long métrage), sources de financement non traditionnelles, financement intérimaire et structure de récupération.

OUTILS DE GESTION

Lundi le 25 janvier 2010, de 18h à 22h

Nombre de participants : 10

Dispensé par : Cédric Bourdeau

Cet atelier couvrira deux outils de comptabilité nécessaires à la saine gestion d'une production, avec exemples à l'appui : le rapport de coûts et le mouvement de trésorerie. Nous ferons également un survol des éléments de comptabilité générale, tels le choix d'un système comptable et les contrôles internes (petite caisse, comptes de dépenses, feuilles de temps, bons de commande, etc.)

INITIATION À LA DISTRIBUTION

Lundi le 8 février 2010, de 18h à 22h

Nombre de participants : 10

Dispensé par : Éléonore Létourneau

Cet atelier vous permettra de vous familiariser avec le processus de distribution en cinéma indépendant : matériel et documents nécessaires, relation avec le distributeur, autodistribution. On y effectuera également un survol des principaux marchés et lieux de diffusion, des principaux distributeurs et des programmes d'aide à la distribution.

FORMATIONS EN PRODUCTION

HIVER 2010

FICTION DE LA RÉALITÉ

Mardi le 2 février et mardi le 9 février 2010, de 18h à 22h

Nombre de participants : 10

Dispensé par : Iolande Cadrin-Rossignol

Cet atelier propose d'articuler le regard documentaire en appliquant à l'écriture des scénarios divers instruments d'analyse et de structure dramatique, dont ceux de Joseph Campbell et de Robert McKee. La recherche et l'écriture de scénario documentaire sont des moments privilégiés où le documentariste peut prendre le temps d'affiner ses perceptions, d'approfondir sa lecture des personnages et peut-être même arriver à prévoir en partie la courbe dramatique des événements à tourner. Ces étapes préalables au tournage sont donc majeures. Elles permettent de travailler sur des hypothèses et des simulations qui permettront d'avoir une 'double-vue' lors du tournage proprement dit. Pour bien comprendre cet art du récit, l'atelier étudiera une proposition de film documentaire préexistante à laquelle tous les éléments nécessaires à une structure dramatique seront appliqués : construction des protagonistes et compréhension de leurs désirs; analyse des conflits potentiels et des situations porteuses; construction hypothétique du climax et de sa résolution, etc.

Cet atelier est une version abrégée en deux blocs de 4 heures d'un atelier de trois jours.

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à une ou plusieurs formations, veuillez communiquer avec Cédric Bourdeau, au (514) 396-2651. Les places étant limitées, elles seront réservées par ordre d'inscription (premier arrivé, premier servi).

Grille de tarifs

	1 atelier	2 ateliers	3 ateliers	4 ateliers	5 ateliers
Membre actif ⁽¹⁾	30\$	40\$	50\$	60\$	70\$
Membre associé ⁽²⁾	50\$	75\$	100\$	125\$	150\$
Non-membre	60\$	90\$	120\$	150\$	180\$

(1) Membre des Films de l'Autre

(2) Membre de l'un des centres d'artistes suivants: Main Film, PRIM, Paraloel et Vidéographe

Pour plus d'informations, veuillez consulter notre site Internet : www.lesfilmsdelautre.com



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Ces formations sont rendues possibles grâce au soutien :

